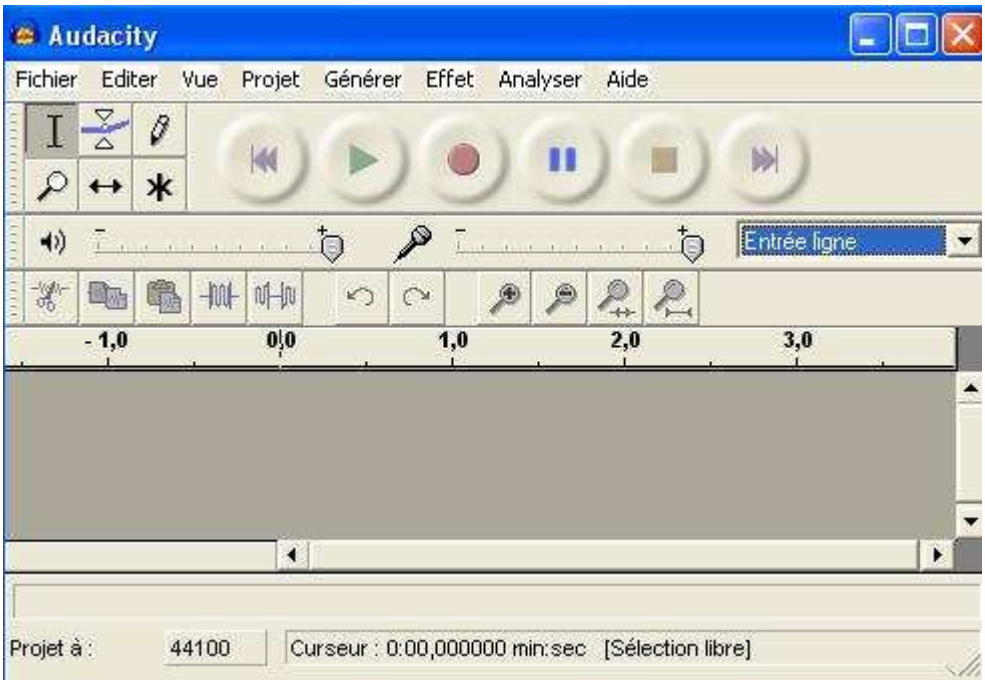
MODE D'EMPLOI

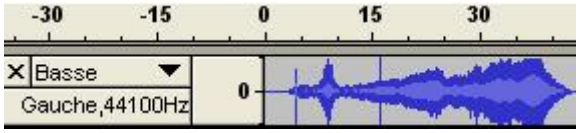
Audacity est un logiciel de ***traitement sonore***, libre et gratuit, développé par une équipe de bénévoles. Il permet d'enregistrer, de jouer, d'importer et d'exporter des données en plusieurs formats dont WAV, AIFF et MP3. Vous pourrez traiter vos sons avec les commandes Couper, Copier et Coller (avec annulations illimitées), combiner les pistes et ajouter des effets à vos enregistrements. Le logiciel intègre certains effets spéciaux tels l'amplification des basses, la pédale Wahwah, l'ouverture et la fermeture en fondu, le compresseur, le delay, le tremolo…

Conseil ! ***Enregistrez régulièrement vos montages, il existe encore quelques rares bugs, qui ferment le programme. Surtout vérifiez qu'il vous reste de la place sur votre disque dur, les sons prennent beaucoup de mémoire.***

Vue générale à l'ouverture



Ici un son ***mono*** (une piste)

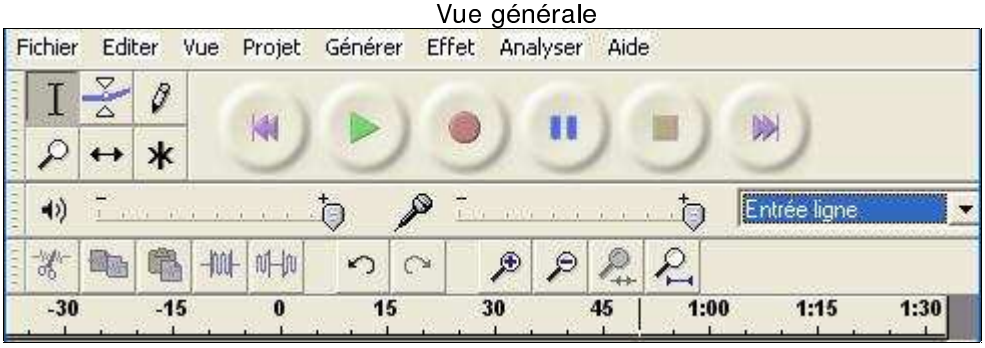


Ici, un son en ***stéréo*** (2 pistes)

Remarque : ***Un son est toujours mono***, mais nous avons deux oreilles capables de dissocier ce qui vient de droite et de gauche, deux capteurs sonores. Il est possible de « jouer » avec cette aptitude, en faisant une balance des sons d'un côté ou de l'autre durant un montage. Cela donne une « spatialisation » du son.

LES COMMANDES

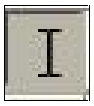
Vue générale



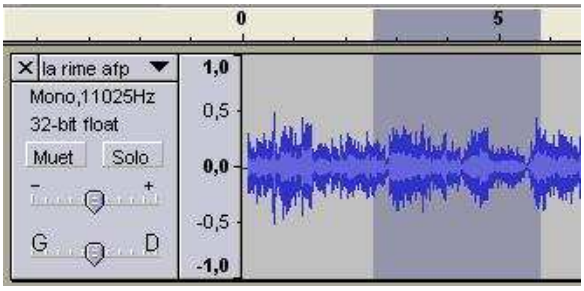
Remarque : ***En règle générale, il est impossible de faire des manipulations quand le logiciel est en lecture ou en pause.***

Outils de montage sonore

Outil de repérage du temps

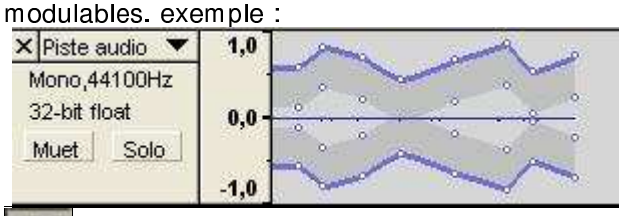


Outil de sélection : Permet de sélectionner une partie de la bande son (surligne en gris foncé la



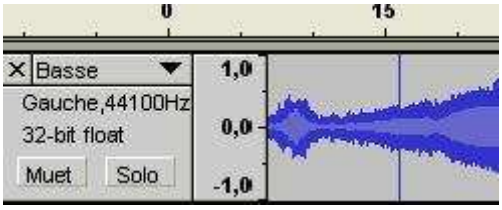
Une petite main apparaît pour ajuster plus finement le début et la fin votre sélection. Zoomez pour plus d'exactitude.

Outil de niveau : permet d'augmenter ou de diminuer le niveau sonore, à l'aide de ***points de cassures*** modulables. exemple :



Outil crayon (de dessins d'ondes) : permet de nettoyer un ***craquement***

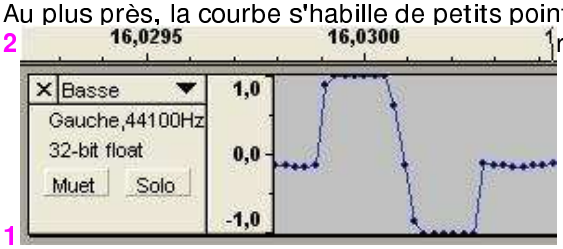
Exemple de craquement :



Sélectionnez le ***pic*** et ***zoomez*** de + en +

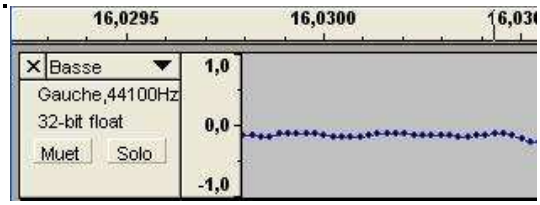
Au plus près, la courbe s'habille de petits points 1, on déplace avec l'aide du ***stylo***, tous les points nécessaires

2

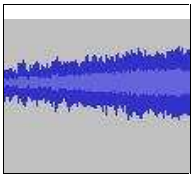


1

2

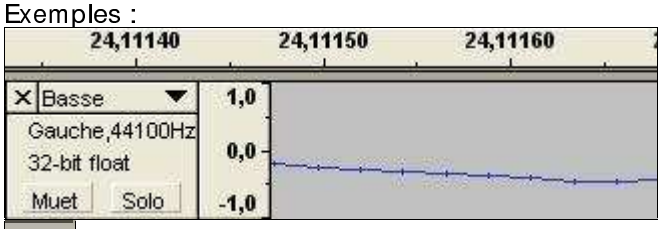


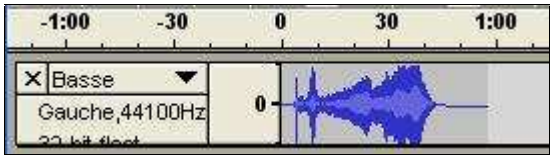
3



Zoom : quand l'outil est sélectionné, zoom avant = clic gauche, zoom arrière = clic droit.

Exemples :



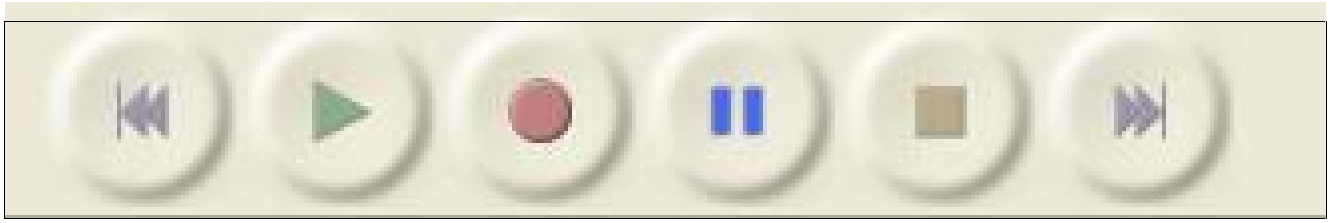


Outil d'ajustement temporel : permet de déplacer une partie sélectionnée par le curseur.

Mode multi outils : les 5 outils mélangés.

Le lecteur :

Début de la plage lecture enregistrement pause stop Fin de la plage

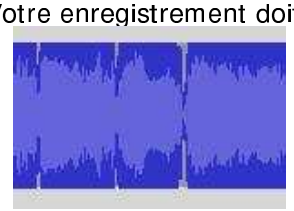


Volume de la sortie audio (casque ou haut-parleurs)

Volume de l'entrée audio (voir remarque) (micro, minidisk, lecteur CD..)

Remarque : Les ***volumes d'entrée audio et de sortie audio*** sont très ***importants*** quand on enregistre un morceau. La piste ne doit pas ***saturer***, il faut également souvent ***baisser le volume général de l'ordinateur***. Faites plusieurs essais et ***écouter le résultat***. Votre enregistrement doit ressembler à cela :

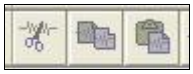
et ***non*** à cela :



Choix de différentes entrées audio :

Pour enregistrer ce que l'on ***écoute*** sur le ***WEB***
Idem en mono
Tel
Micro
Minidisk, walkman, lecteur mp3…
Cd
Minidisk, walkman, lecteur mp3…

LES RACCOURCIS DES COMMANDES



couper/copier/coller

efface ce qui n'est pas sélectionné

efface ce qui est sectionné

annuler l'action, répéter l'action

zoom avant et arrière

affiche la sélection dans la fenêtre

ajuste le projet à la fenêtre

LES MENUS DEROULANTS

Chaque piste possède son propre menu déroulant, exemple :

Donner un nom à la piste, possible en mode lecture.

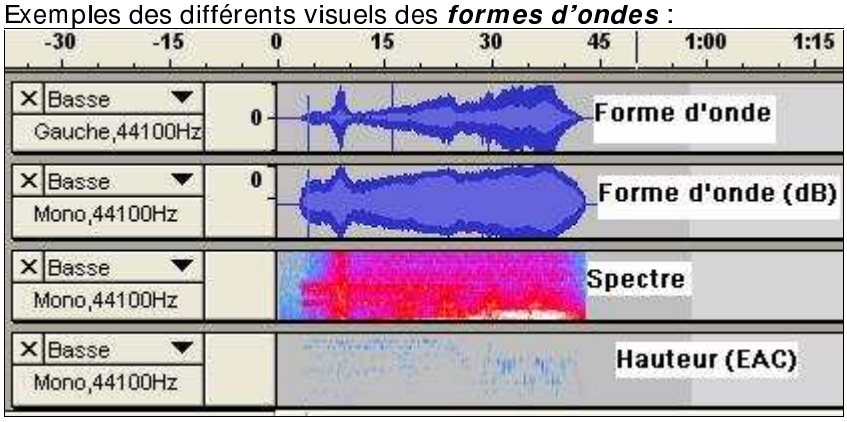
Déplacer les pistes comme vous le souhaitez, étage par étage.

Les ***formes d'ondes*** sont plus un visuel différent de la bande sonore, qu'un outil de montage.
Il est ***impossible*** de travailler avec spectre et hauteur (voir exemple plus bas des ***formes d'ondes***)

Le son s'entend de la même manière dans chaque oreille.
Le son s'entendra dans l'oreille gauche.

Idem dans l'oreille droite.
Créer une piste stéréo, qui permet de balancer à droite ou à gauche certains sons, d'ajouter des effets juste d'un coté, etc.

Exemples des différents visuels des ***formes d'ondes*** :



Permet d'ouvrir les fichiers : .mp3

Crée : *un fichier .aup et un dossier _data.(voir remarque)*
Tout le projet en .wav
Une partie du projet, en .wav

Idem en .mp3

Idem en .ogg

Préférences des paramètres audio

Remarque : un fichier .aup (qui contient les différentes pistes de votre projet et qui permet de le retravailler) et un dossier _data (qui contient une multitude de « bouts » de sons. Ces sons ne sont pas lisibles, c'est juste une banque de données pour le fichier .aup)
On ouvre le projet en double cliquant sur le fichier.aup. (Audacity s'ouvre). Afin de pouvoir retravailler sur ce projet plusieurs fois, ***ne jamais séparer du même dossier (le fichier.aup et le dossier _data), ni renommer le dossier _data***. Quand Audacity est ouvert, on ne peut pas importer de fichier.aup.
Si vous avez, une fois votre montage terminé, ***exporter en MP3***, vous pouvez placer ce fichier mp3 où vous voulez sur votre ordinateur, il est, lui, ***indépendant***. Si vous voulez récupérer ce projet, importer votre MP3, mais une seule piste sera maintenant visible, ***le mixage ayant été fait l'exportant***, peu de possibilités d'améliorations seront donc possibles.
Il est ***donc primordial de garder ses fichiers .aup et dossiers _data***, aussi longtemps que l'on veut revenir sur un mixage ou faire un montage de meilleure qualité.

Editer

Annuler Importer	Ctrl+Z
Refaire Amplification	Ctrl+Y
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Coller	Ctrl+V
Ne garder que la sélection	Ctrl+T
Effacer	Ctrl+K
Silence	Ctrl+L
Séparer	
Dupliquer	Ctrl+D
Sélectionner...	▸
Rechercher les croisements avec le zéro	Z
Enregistrer la sélection	
Restaurer la sélection	
Déplacer le curseur...	▸
Sélection...	▸

Annuler l'action / l'effet ou la refaire

efface tout ce qui n'est pas sélectionné

effacer la sélection
inclure un passage de ***silence***
sépare la partie sélectionnée
duplique la partie sélectionnée dans une ***nouvelle piste***

- Curseur en début de piste
- Curseur en fin de piste
- Curseur au début de la sélection
- Curseur à la fin de la sélection

Vue

Zoom avant	Ctrl+1
Zoom Normal	Ctrl+2
Zoom arrière	Ctrl+3
Ajuster à la fenêtre	Ctrl+F
Ajuster verticalement	Ctrl+Maj+F
Zoomer sur la sélection	Ctrl+E
Choisir le format	▸
Historique...	
Tracer le spectre	
Barre de contrôle flottante	
Barre d'édition flottante	
Barre de mixage flottante	

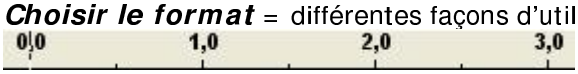
Ajuster la sélection à la fenêtre

Voir plus bas

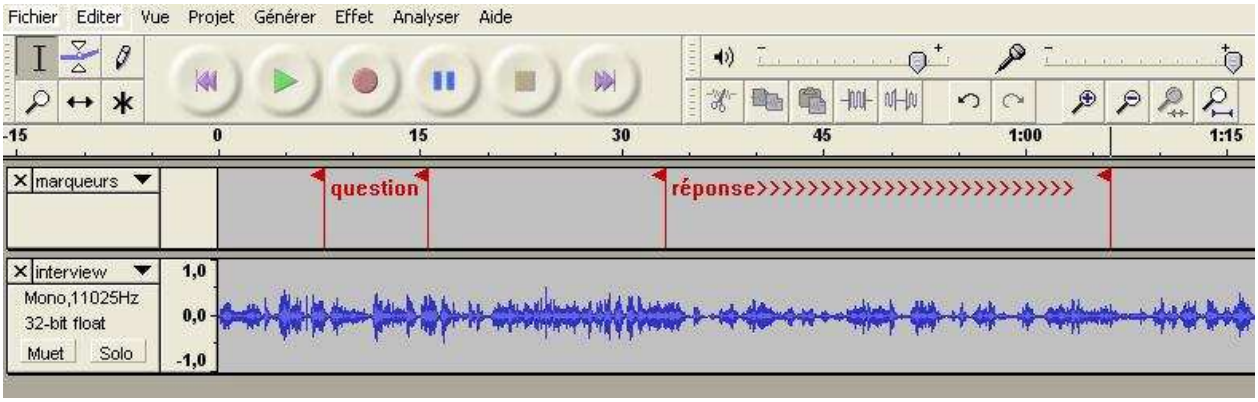
Historique des annulations ...
Analyse des fréquences

Barres d'outils déplaçables

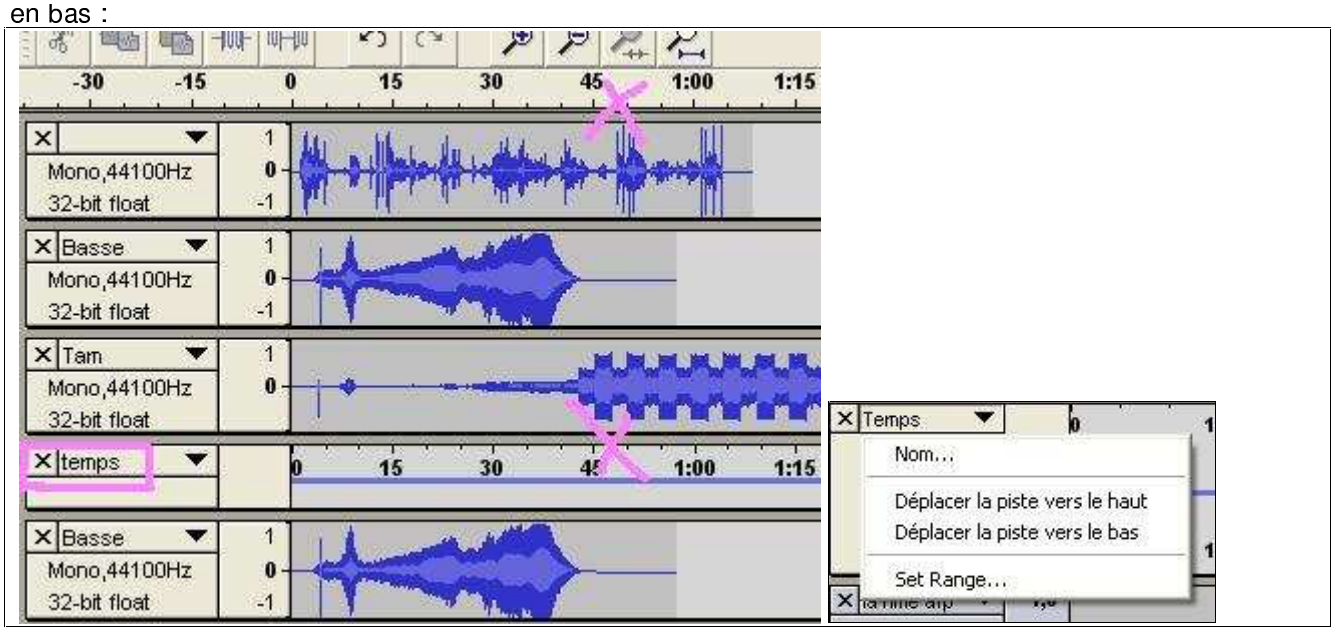
Choisir le format = différentes façons d'utiliser l'outil de repérage du temps :



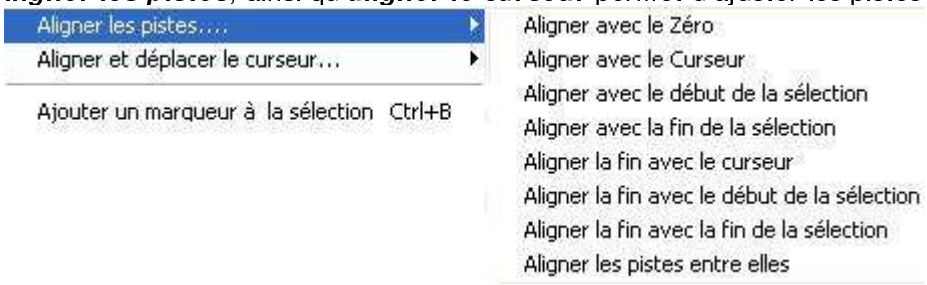
1 - Ouvrir une piste où l'on peut ***repérer*** et ***annoter des parties***, très pratique en montage.



2 - ***Ajouter une piste de temps*** : Permet de repérer et de travailler plus facilement en cas de pistes multiples. N'oubliez pas le ***menu déroulant*** des ***pistes*** ; celles-ci peuvent être déplacées, à loisir, en haut ou en bas :



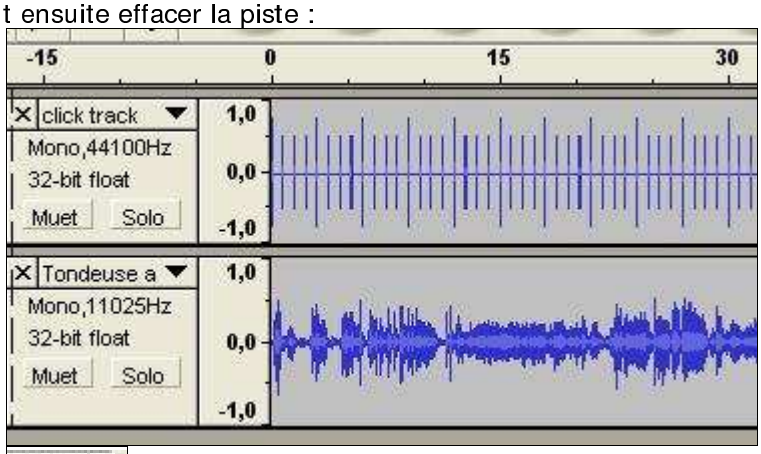
3 - ***Aligner les pistes***, ainsi qu'***aligner le curseur*** permet d'ajuster les pistes de différentes manières :

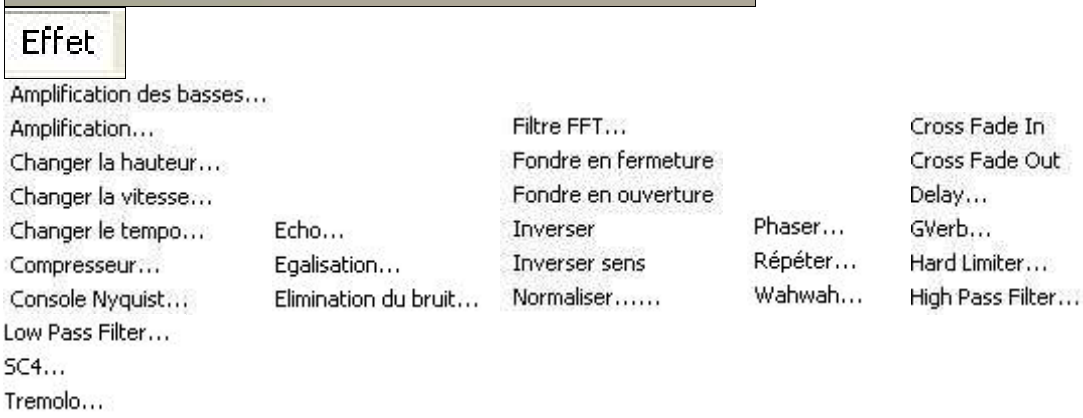


Bruit composé de tous les sons (très désagréable..)
Génère ***un silence de 30 secondes*** à partir du curseur
Génère un ***son midi***, choix de la tonalité ...

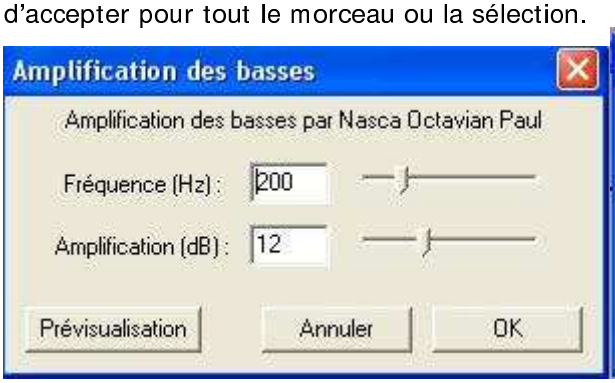
Génère une piste avec un ***métronome***, choix du tempo...(voir remarque)
Génère un ***son midi, fondu en fermeture***.

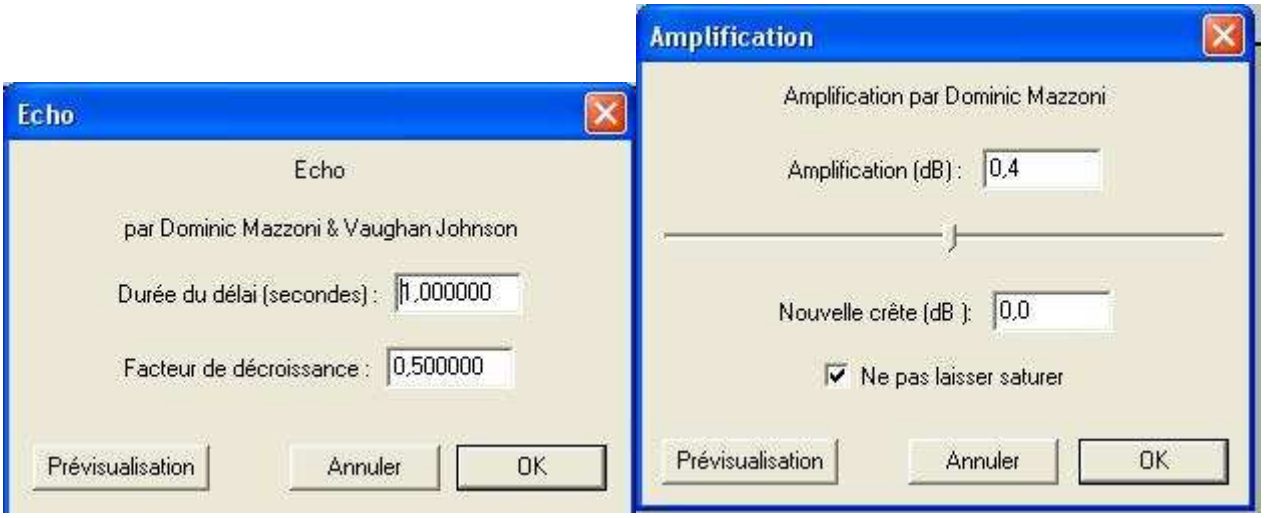
Remarque : Le click track est un ***métronome***, permet de se caler sur un tempo sur certains montages, on peut ensuite effacer la piste :





Exemples ***de visuels à l'ouverture des effets,*** certains sont modulables quasi à l'infini. Certains possèdent ***la fonction prévisualisation*** qui ne permet pas de voir mais ***d'écouter*** une partie du résultat avant d'accepter pour tout le morceau ou la sélection.





Remarque : Sur cet exemple, quant on ouvre ***l'effet amplification,*** on peut lire 0,4 dB, le logiciel vous indique ce chiffre qui est le ***maximum d'amplification avant saturation.*** (si vous voulez saturer un son, décochez « ne pas laisser saturer ». Si vous voulez ***baisser le son***, il faut passer en **chiffres négatifs.**

Pour avoir une idée plus précise des effets, entraînez-vous en faisant des ***essais*** avec 30 secondes d'un morceau de musique que vous connaissez bien, ou quelques phrases enregistrées au micro.
Le même effet avec des réglages différents peut amener à des résultats aussi diverses que variés. Aidez-vous de la fonction pour annuler rapidement et expérimenter d'autres possibilités.

Amusez-vous avec ce logiciel, aussi pratique que ludique !
Bons montages !

Conception du mode d'emploi : Claire MERCIER – BEATEP Musiques Actuelles.
Claire.mercier@voila.fr

Pour télécharger Audacity et le fichier Lame (pour exporter les MP3)

Commencez par créer un dossier « Audacity + Lame » sur votre bureau, puis rendez-vous sur :
http://audacity.sourceforge.net/about.php?lang=fr C'est en ***français.***