



Fiche –action « enrichissement des démarches en arts visuels » (année 2016-2017)

Public visé :

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Finalité du projet :

Permettre aux élèves de se constituer une culture artistique et d'expérimenter une démarche artistique dans le cadre de projets motivants. Enrichir le vécu des élèves en pratiques artistiques.

Projet pluridisciplinaire :

Histoire, pratiques artistiques, mathématiques, numérique éducatif, production d'écrits, maîtrise de la langue, littérature, découverte du monde...

Objectifs de l'action éducative :

Cycle 2

expérimenter, produire, créer

- » S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- » Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- » Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard .
- » Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des

domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

mettre en œuvre un projet artistique

- » Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- » Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- » Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- » Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles

Durée de l'action :

Sur toute l'année scolaire. Inciter les enseignants à inscrire leurs séances d'arts visuels dans une démarche de véritable exploration artistique. Cette action peut prendre corps par la lecture des références cités dans le document et la mise en place d'un accompagnement lors de séances.

Proposition de démarche d'enseignement: (d'après les travaux de D. Lagoutte).

Sollicitation des élèves (situation, question ouverte posée par l'enseignant)

- phase divergente (on ouvre le champ des réponses possibles)
- les entrées sont multiples (par la technique, par l'objet, par une opération plastique, par l'imaginaire)
- les idées-prétexte sont de différents ordres et vont déclencher une problématique, une recherche proche des préoccupations des artistes.

Réalisations des élèves (réponses diverses, pertinentes ou non ; constat et évaluation des effets produits : réussites, trouvailles, échecs)

Procédés utilisés par les artistes (recourir à l'œuvre pour comparer avec son propre travail, puiser des idées de remédiation, relancer l'intérêt, etc.)

- phase convergente (on réduit le champ des réponses possibles)

Travail d'approfondissement (exercices avec consigne de l'enseignant visant à améliorer le travail : accentuer un effet en choisissant une technique déjà expérimentée, remédier aux échecs en appliquant une stratégie différente empruntée à un artiste ou un camarade..., qui se clôt par une évaluation)

- phase divergente

Expression personnelle (travail personnel – individuel de préférence- où chaque enfant peut réinvestir librement ses acquisitions. Se clôt par une évaluation)

Encadrement et personnes ressources :

- L'inspectrice Saint Laurent Nord,
- Les CPC de circonscription,
- Les CPD en pratiques artistiques

découvertes dans des œuvres d'art .

- » Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- » Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- » Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.

» Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la

rencontre directe avec des œuvres.

» S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.

» S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Cycle 3

Expérimenter, produire, créer

» Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

» Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

» Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

» Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

» Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

» Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

» Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

» Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

» Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles

Evaluation du projet :

- Connaissances, compétences et éléments culturels construits lors du projet
- Qualité des productions.

Ressources :

- Daniel Lagoutte: « Enseigner les arts plastiques , Paris, hachette 1991
- Daniel Lagoutte « les arts plastiques, contenus, enjeux et finalités, Paris Armand Colin, 1999 ».
- Patrick Straub « pas si bêtes les arts plastiques, Accès éditions, 2005 »

de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

» Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

» Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

» Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

» Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5