

SCÉNARIO DIDACTIQUE EN LECTURE/ÉCRITURE

Aide aux élèves de CP et de CE1

présentant des fragilités d'acquisition de la langue écrite



Conseillers pédagogiques
Guillaume GONZALBO
Blandine BRULU
Davina LANCREOT-TAYEE

Inspectrice
Mission maîtrise de la langue
Monique ALFRED



Préambule

Les conditions d'exercice dans l'Académie de la Guyane et singulièrement dans l'espace Ouest nous contraignent à faire preuve d'imagination quotidiennement en vue d'influer sur la courbe des réussites dans les apprentissages.

Les années se suivent et semblent vouloir se ressembler en dépit des offres de formation exponentielles progressivement de mieux en mieux adossées aux réalités du contexte. Les gestes professionnels et les gestes d'étude des élèves s'entêtent, eux, à bégayer encore.

Cette rentrée 2017 s'engage résolument dans un dispositif de réussite introduit dès la classe de CP. Celui-ci fait l'hypothèse d'un « effet effectif » en parallèle d'un « effet maître et établissement/école » pour de nouvelles embellies dans les résultats des élèves.

L'outil qui suit demandera à être revisité, reformulé régulièrement à l'aune des hésitations professionnelles pour mieux entrer en résonance avec la compréhension pragmatique des personnels et la complexité des situations d'exercice. Son objectif premier se traduit dans les enjeux incommensurables de l'Ouest dans l'accompagnement des enseignants pour la plupart jeunes et en pleine construction d'une identité professionnelle.

Ainsi, ce scénario a pour vocation de rendre les processus d'enseignement/apprentissage en **lecture/écriture** accessibles à la conscience, verbalisables, automatiques et surtout, généralisables. Il n'exclut pas les autres domaines d'enseignement avec la priorisation définie par le Ministre de l'éducation nationale pour les CP : dire, lire, écrire, compter et respecter autrui.

Note : seules quelques séances font l'objet d'un développement et présentent un format reproductible à adapter suivant les périodes.

Rythme des séances : 3 séances quotidiennes d'environ 30 minutes chacune pour un total hebdomadaire de 10 à 12h 30.

Scénario didactique en lecture/écriture sur 5 jours. (Version 1)

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage
<u>Séance 1 :</u> Séance de langage comme point d'appui pour la lecture	<u>Séance 1 :</u> Découverte d'un son (ou phonème) à l'oral puis le/les graphèmes à l'écrit, en décodage, puis en encodage.	<u>Séance 1 :</u> Lecture de textes remaniés Variations lexicales et syntaxiques.	<u>Séance 1 :</u> Travail de la compréhension écrite , réinvestissement des phrases ou textes remaniés étudiés (enseignement et entraînement)	<u>Séance 1 :</u> Lecture des textes remaniés, Révision du code, de la conscience phonologique, jeux de lecture –écriture. Lecture silencieuse
<u>Séance 2 :</u> Découverte de l'écrit issu de la séance de langage (ou manuel) : manipulation étiquettes-mots, lecture de la phrase. Possibilité de théâtralisation de la phrase du jour.	<u>Séance 2 :</u> Travail sur le code grapho-phonologique : (combinatoire autour du / des graphèmes du son, encodage/ décodage de syllabes, décodage /encodage de mots à partir de syllabes, segmentation de mots en syllabes...) Utilisation d'étiquettes-lettres	<u>Séance 2 :</u> Ateliers/activités de groupes ou individuelles. Révision du code, conscience phonologique, production d'écrits. Réinvestissement des acquis lecture/questionnaires, mots croisés, scrabble, numérique,...	<u>Séance 2 :</u> Séance de lecture à haute voix , travail de la fluence par groupes de souffles et par groupes sémantiques.	<u>Séance 2 :</u> Séance de production d'écrits (utilisation du répertoire : planification, mise en texte, révision)
<u>Séance 3 :</u> Travail en ateliers ou collectif autour de la phrase ou texte de lecture ; (illustration de la phrase, réalisation Mémo. Etiquettes-mots, jeux de lecture et d'encodage, écriture des mots de la phrase, jeux de pistes avec les mots de la phrase, jeux de memory avec les mots de la phrase...), utilisation du numérique.	<u>Séance 3 :</u> Travail en ateliers : groupes ou en individuel autour d'activités de lecture /écriture, de la relation grapho-phonologique, de la conscience phonologique. encodage de mots, de syllabes,...production d'écrits, lecture	<u>Séance 3 :</u> Séance d'encodage dirigée en collectif ou en groupes (syllabes, mots, pseudo-mots, phrases, textes) Lecture / écriture	<u>Séance 3 :</u> Activités de révisions et/ou d'approfondissement sur le code, la conscience phonologique, la production d'écrits, lecture remaniée.	<u>Séance 3 :</u> Évaluations individuelles des élèves fragiles, Activités en ateliers en parallèle.
Lecture partagée	Lecture partagée	Lecture partagée	Lecture partagée	Lecture partagée

Scénario didactique en lecture/écriture sur 5 jours. (Version 2)

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage	Rituels de lecture/ écriture + activités d'encodage
<u>Séance 1 :</u> Séance de langage comme point d'appui pour la lecture	<u>Séance 1 :</u> Découverte d'un son (ou phonème) à l'oral puis du/des graphème(s) à l'écrit, en décodage, puis en encodage.	<u>Séance 1 :</u> Textes remaniés Variations lexicales et syntaxiques.	<u>Séance 1 :</u> Travail de la compréhension écrite (phrases ou textes étudiés connus) réinvestissement des phrases ou textes remaniés	<u>Séance 1 :</u> Révision du code, de la conscience phonologique, lecture -écriture
<u>Séance 2 :</u> Découverte de l'écrit (1) : Étude des mots de la phrase sur le plan « phonologique » et sur le plan de la relation grapho phonologique (scander les syllabes des mots, compter les syllabes des mots, identifier les syllabes initiales, médianes, finales, coder les syllabes des mots pour former les mots à l'écrit)	<u>Séance 2 :</u> Travail sur le code grapho-phonologique : (combinatoire autour du / des graphèmes du son, encodage/ décodage de syllabes, décodage /encodage de mots à partir de syllabes, segmentation de mots en syllabes...).	<u>Séance 2 :</u> Ateliers ou activités de groupes ou individuelles. Révision du code/ conscience phonologique, production d'écrits, réinvestissement des acquis, mots croisés... Lecture/écriture. (Voir version 1)	<u>Séance 2 :</u> Séance de lecture à haute voix , travail de la fluence par groupes de souffles et par groupes sémantiques. Lecture /écriture	<u>Séance 2 :</u> Séance de production d'écrits (voir version 1)
<u>Séance 3 :</u> Découverte de l'écrit (2) issu de la séance de langage (ou manuel): étiquettes-mots pour reformer la phrase orale à l'écrit, théâtralisation, utilisation du numérique.	<u>Séance 3 :</u> Travail en ateliers , en groupes ou en individuel autour d'activités de lecture /écriture, de la relation grapho-phonologique, de la conscience phonologique.	<u>Séance 3 :</u> Séance d' encodage dirigée (syllabes, mots, pseudo-mots, phrases, textes) Lecture/écriture.	<u>Séance 3 :</u> Activités de révisions et/ou d'approfondissement sur le code, la conscience phonologique, la production d'écrits, lecture remaniée.	<u>Séance 3 :</u> Évaluations individuelles des plus fragiles Activités de lecture/ écriture.
Lecture partagée	Lecture partagée	Lecture partagée	Lecture partagée	Lecture partagée

Proposition journalière de déroulement de la version 1

Jour 1 /Séance 1	Organisation de la séance	Exemple
Rituels de lecture/ écriture		
<p>Séance de langage comme point d'appui pour la lecture</p> <p>Production d'une phrase écrite en script au tableau ou sur affiche papier.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation d'un support imagé (extrait ou non d'un manuel) ou discussion autour d'un élément vécu en classe. 2. Introduction d'un lexique en lien avec la phrase à produire. 3. Expression orale du support langagier à écrire (phrase ou texte). 4. Écriture de ce support par l'enseignant. 5. Lecture de ce support par l'enseignant et les élèves. 	 <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement des élèves sur l'image pour faire émerger lexique et formes syntaxiques. La discussion se termine par la production d'une phrase synthèse. « <i>Au marché, on trouve des ananas et des pastèques.</i> » • Écriture de la phrase au tableau par l'enseignant (puis affichée dans la classe). • Repérage des mots dans la phrase. • Lecture découverte collective et/ou individuelle de la phrase. • Relecture de la phrase par l'enseignant. • Enrichissement de l'imagier personnel (Mémo) de l'élève avec le dessin des mots « ananas » et « pastèque » puis écriture avec ou sans aide. <p>Affiche extraite du manuel « langage en fête » (CRDP Guyane)</p>

Jour 1 / Séance 2	Organisation de la séance	Exemple
<p>Découverte de l'écrit issu de la séance de langage (ou manuel) : étiquettes-mots</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel de la séance de langage 2. Relecture de la phrase construite. 3. Activités de construction des principes de fonctionnement de l'écrit (concept de mot et de phrase). 4. Reconstruction collective de la phrase avec des étiquettes collectives 5. Reconstruction individuelle de la phrase avec des étiquettes individuelles. 6. Mise en commun (stratégies mobilisées en lecture) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappel de la phrase précédente : « <i>Au marché, on trouve des ananas et des pastèques.</i> » • Relecture par l'enseignant de la phrase puis lecture collective • Activités d'identification des mots de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ par questionnement collectif « quel est le premier mot de la phrase ? (relecture de la phrase), puis le mot suivant. Par un jeu de questions/réponses permettre aux élèves d'identifier le nombre de mots (ici 9), et de les nommer. ○ par une activité de jeu de rôles impliquant plusieurs élèves et dans laquelle chacun d'eux tiendra une étiquette-mot collective, pour reformer la phrase de façon collective par déplacements successifs des mots-étiquettes. Le placement de chacun est validé par les pairs avec l'aide de l'enseignant. • Proposer la même activité de reconstitution de la phrase de façon individuelle. (différenciation) • Mise en commun sur les productions des élèves en référence à des critères de réussite explicités auparavant.

Jour 2 / Séance 1	Organisation de la séance	Exemple
<p>Découverte d'un son ou phonème à l'oral puis des graphèmes, à l'écrit.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase de découverte du phonème à l'oral. (ici le son [a] de « ananas » et de « pastèque » :</u> <ol style="list-style-type: none"> a) Activité de type phonologique pour identifier le phonème dans les mots (écoute). b) Activité de production orale du phonème [a] (prise de conscience de l'appareil phonatoire) c) Activités de tri de mots à l'oral et repérage de la place du son (prénoms, ...) en fonction du critère j'entends / je n'entends pas [a]... 2. <u>Phase de découverte de la graphie du son à l'écrit (autre séance peut être possible) :</u> <ol style="list-style-type: none"> a. Activité de localisation du phonème cible dans des mots écrits (4 ou 5) au tableau. b. Identification et lecture des mots contenant le phonème cible, définition du mot-repère. c. Écriture et Lecture des syllabes cibles (combinatoire). d. Institutionnalisation du/des graphèmes du phonème étudié (ex : o, au, eau, en fonction de la classe) e. Tracé en cursive du graphème (geste + ardoise) f. Dictée de syllabes cibles sur l'ardoise. (Autre séance possible) 3. <u>Phase d'entraînement : Activités de groupes ou individuelles reprenant les éléments ci-dessus :</u> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase de découverte du phonème à l'oral. (ici le son [a] de « ananas » et de « pastèque »).</u> <ol style="list-style-type: none"> a) Activité de type phonologique pour identifier le phonème dans les mots. « ananas » et « pastèque ». b) Activité de production orale du phonème [a] (maîtrise de l'appareil phonatoire) c) Activité de tri de mots à l'oral en fonction du critère j'entends / je n'entends pas [a] avec d'autres mots. 2. <u>Phase de découverte du graphème (à l'écrit) :</u> <ol style="list-style-type: none"> a) Activité de localisation orale du graphème cible dans les mots « ananas et pastèque » en s'appuyant sur la segmentation des mots en syllabes. b) Identification et lecture des syllabes contenant le graphème cible dans les mots « ananas » et « pastèque ». c) Lecture des syllabes cibles lorsqu'elles ont été isolées (a, na, nas, pas) => combinatoire. d) Institutionnalisation du graphème du phonème étudié (réalisation de l'affiche du phonème [a] illustré d'UN mot référent (ananas OU pastèque). e) Tracé du graphème (geste + ardoise) => peut être différé f) Écriture des syllabes cibles sur l'ardoise. (a, na, nas, pas, + quelques autres syllabes). 3. <u>Phase d'entraînement : activités de groupes ou individuelles reprenant les éléments ci-dessus</u>

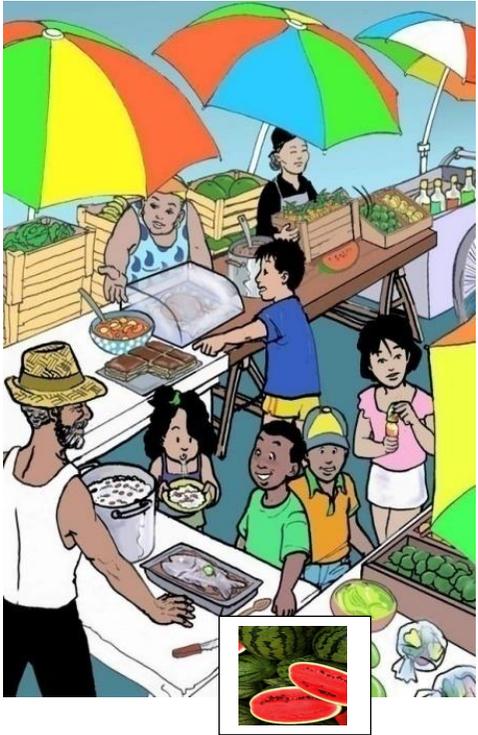
Jour 2 / Séance 2	Organisation de la séance	Exemple									
<p>Travail sur le code grapho-phonologique : (combinatoire autour du/des graphèmes du son, encodage/ décodage de syllabes, décodage /encodage de mots à partir de syllabes, segmentation de mots en syllabes...)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Rappel</u> du phonème et de son/ses graphème(s) découvert lors de la séance précédente. Rappel du mot référent et des syllabes cibles. 2. <u>En collectif</u> : Activité de combinatoire autour du phonème cible et son/des graphème(s). 3. <u>En collectif : types d'activités</u> <ul style="list-style-type: none"> • Décodage de syllabes écrites construites en commençant par les syllabes vues précédemment, puis en enrichissant avec d'autres syllabes reprenant les sons connus puis moins connus. • Repérage de syllabes contenant le son cible dans des mots. • Décodage de mots connus contenant le phonème cible + d'autres phonèmes étudiés précédemment. • Segmentation de ces mots en syllabes 4. <u>En groupes ou individuel</u> : <ul style="list-style-type: none"> • idem 5. <u>En collectif</u> : types d'activités (ardoises) <ul style="list-style-type: none"> • Encodage de syllabes simples en commençant par les syllabes vues dans les mots repères, puis en élargissant aux syllabes simples contenant le phonème cible puis, autres syllabes au regard de ce qui a été abordé dans d'autres séances. • Complément de mots connus avec des syllabes contenant le son cible, puis des sons vus dans d'autres séances. • Encodage de mots connus présentés sous forme d'ensemble de syllabes contenant le son étudié puis des sons étudiés précédemment (autres séances). • Encodage de mots nouveaux (à partir d'images) 6. <u>En groupes ou individuel</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Idem. (alterner encodage et décodage) 7. <u>Mise en commun</u> (stratégies de décodage et d'encodage à mobiliser). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Rappel</u> du phonème [a] et de son graphème découvert lors de la séance précédente. Rappel des mots repères et des syllabes cibles dans ces mots. (mots pastèque et ananas, syllabes a, na, nas, pas) 2. <u>En collectif</u> : Activité de combinatoire autour du phonème cible et son graphème. R+a=ra/ m+a=ma..... (image du toboggan) 3. <u>En collectif : types d'activités</u> <ul style="list-style-type: none"> • Décodage de : a, na, nas, pas. puis en enrichissant avec d'autres syllabes reprenant les sons connus puis moins connus : ca, ra, ma, la... • Papa, sac, ara, avion... • Décodage de mots connus dont la segmentation est visible contenant le phonème cible + d'autres phonèmes étudiés précédemment. (idem) • Segmentation de ces mots en syllabes 4. <u>En groupes ou individuel</u> : <ul style="list-style-type: none"> • idem 5. <u>En collectif</u> : types d'activités (ardoises) <ul style="list-style-type: none"> • Encodage de a, na, nas, pas. Puis la, ra, ma, sa, fa... • Complément des mots connus ananas et pastèque avec les syllabes contenant le son cible, a...nas,tèque puis des sons vus précédemment. <table border="1" data-bbox="1330 890 2141 995"> <tr> <td>ra</td> <td>a</td> <td>vion</td> </tr> <tr> <td>na</td> <td>Nas</td> <td>pas</td> </tr> <tr> <td>pa</td> <td>tèque</td> <td>a</td> </tr> </table> 6. <u>En groupes ou individuel</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Idem. (alterner encodage et décodage) 8. <u>Mise en commun</u>. (stratégies de décodage et d'encodage à mobiliser). 	ra	a	vion	na	Nas	pas	pa	tèque	a
ra	a	vion									
na	Nas	pas									
pa	tèque	a									

Jour 3 / Séance 1	Organisation de la séance	AUTRE POSSIBILITÉ
<p>Textes remaniés Variations lexicales et syntaxiques.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase collective :</u> Rappel de la séance de langage comme point d'appui de la lecture avec l'image. Relecture de la phrase par les élèves en collectif et par quelques élèves en individuel. 2. Présenter aux élèves le projet d'imaginer d'autres phrases en utilisant le lexique connu mais en gardant la « forme » de la phrase. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Phase orale collective:</u> Demander aux élèves de proposer des phrases à l'oral en changeant par exemple le nom des personnages, des lieux ou des objets utilisés, mais en gardant « la forme de la phrase ». Prendre le temps de solliciter un maximum d'élèves. • <u>Phase écrite collective :</u> Choisir une phrase parmi celles proposées (contenant des mots déjà vus, si possible dont les étiquettes (ou l'écriture) sont disponibles dans la classe) et proposer aux élèves de l'écrire. 3. <u>Phase de groupes ou individuelle en différenciation:</u> Proposer aux élèves de fabriquer de façon individuelle « leurs » phrases remaniées en utilisant un lexique de mots déjà connus et visibles dans la classe (faire référence de façon explicite à ces mots et à leur emplacement dans la classe). La différenciation se fera sur la mise à disposition ou pas de mots-étiquettes, de la modalité de travail groupes /individuel, du nombre de phrases à produire, des exigences en termes de production,.... 4. <u>Mise en commun des productions</u> et mise en mémoire des phrases remaniées sur un support de type « bandes de papiers ». 5. Illustration de la phrase remaniée. (dans des livrets individuels de productions d'écrits) 	 <p>- Introduction de la phrase remaniée par l'enseignant au tableau : « Sur le marché, on trouve des gâteaux. » ou « Sur le marché, on achète des ananas et des pastèques » (variation sur le complément ou sur le verbe ou...)</p> <p>- lecture silencieuse par les élèves, (compréhension de la phrase) puis à haute voix. Recherche des stratégies de lecture mises en œuvre pour la lecture des mots nouveaux</p>   <p>- relecture / réalisation d'un Mémo des mots nouveaux</p> <p>- utilisation d'étiquettes-mots avec les plus fragiles</p> <p>-production en individuel de phrases remaniées</p>

Jour 3 / Séance 3	Organisation de la séance	Exemple
<p>Séance d'encodage dirigée (syllabes, mots, pseudo-mots, phrases, textes)</p>	<p>1. <u>Phase collective</u> : Rappel de la séance des textes remaniés précédente. Relecture de la phrase dans son ensemble et mot par mot. <u>Activité possible de segmentation</u> de mots en syllabes à l'oral et à l'écrit en marquant les syllabes (conceptualisation)</p> <p>2. <u>Phase individuelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée de syllabes composant les mots de la phrase de la semaine. • Dictée de mots de la phrase de la semaine + mots connus des semaines précédentes. • Dictée autour de la production de la phrase de la semaine. • Mise en situation des élèves qui auront à encoder des mots proposés par l'enseignant ou des pairs => défi d'écriture avec explicitation des stratégies de résolution. <p><i>Idée de différenciation</i> : proposer aux élèves les plus fragiles un support présentant les syllabes dictées à choisir, les mots dictés à choisir et diminuer le nombre de syllabes et de mots à produire.</p> <p>3. <u>Mise en commun des productions</u> Prise de repères dans les mots pour les orthographier.</p>	<p>1. <u>Phase collective</u> : « Au marché, on trouve des ananas et des pastèques. »</p> <p>Au / Marché / on / trouve / des / ananas / et / des / pastèques.</p> <p>Segmentation des mots en syllabes à l'oral et à l'écrit en marquant les syllabes.</p> <p>Au = 1 syllabe = au</p> <p>Marché = 2 syllabes = mar+ ché</p> <p>Progressivement, les « sourires »  (ou arcades ou autres noms) ne seront plus utilisés</p> <p>1. <u>Phase individuelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée de quelques syllabes composant les mots de la phrase de la semaine. A /na /nas / pas / tèque / des /au / mar / ché ... • Dictée de mots de la phrase de la semaine + mots connus des semaines précédentes. Au / Marché / on / trouve / des / ananas / et / des / pastèques • Dictée autour de la production de la phrase de la semaine. « Au marché, on trouve des ananas et des pastèques. » • Mise en situation : écrire le nom d'autres fruits ou d'autres lieux (catégorisation dans le même temps) <p><i>Idée de différenciation</i> : proposer aux élèves les plus fragiles un support présentant les syllabes dictées à choisir, les mots dictés à choisir et réduire le nombre de syllabes et de mots à produire.</p> <p>2. <u>Mise en commun des productions</u> (stratégies)</p>

Jour 4 / Séance 1	Organisation de la séance	Exemple
<p>Travail de la compréhension écrite (phrases ou texte composé de mots connus)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Phase de lancement collective</u> : Rappel de la séance des textes remaniés. Relecture de la phrase dans son ensemble. Chaque élève relit sa ou ses phrases remaniées (ajouter les dessins des illustrations si nécessaire) <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase de découverte</u> (collective) : <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant présente un texte (phrase) au tableau. Il explique aux élèves qu'ils auront à lire le texte pour essayer de le comprendre. Comment faire pour comprendre un texte ? (repérage des idées essentielles : lieux, personnages, liens entre les personnages, actions, résultats des actions, situation finale) et comment on s'y prend pour trouver ces informations. 2. <u>Proposition de Phase de recherche individuelle ou en groupes</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves de réaliser le même type de recherche de façon individuelle ou en groupes, pour comprendre un court texte. • Consigne : « <i>Voici un texte (dont tous les mots sont connus) que vous allez lire silencieusement. En lisant ce texte vous chercherez de qui ou de quoi on parle, où se passe l'histoire...</i> » (faire référence à la situation de découverte précédente) préciser le temps imparti (15 minutes maximum) et les critères de réussite. • En termes d'activités, on pourra demander aux élèves de sélectionner parmi des images, les lieux, les objets, les personnages, les actions dont parle le texte, une représentation de la situation finale. On pourra également proposer aux élèves de répondre par vrai ou faux à des affirmations proposées par l'enseignant, par un pair. • Répondre à un questionnaire après lecture des phrases, • Utilisation de couleurs pour matérialiser termes et propos par exemple • Mimer la phrase lue (lorsque c'est possible) <p><i>Idée de différenciation</i> : proposer aux élèves les plus fragiles une aide à la lecture avec un accompagnement plus soutenu et un guidage fort pour l'utilisation des affichages. L'activité peut être réalisée en groupe pour les élèves fragiles.</p> 3. <u>Mise en commun des productions (stratégies de compréhension).</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Phase de lancement collective</u> : Relecture de la phrase dans son ensemble. « <i>Au marché, on trouve des ananas et des pastèques</i> » <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase de découverte</u> (collective) : « Stéphane a trouvé des ananas sur le marché. » Rappel : Tous les mots et structures syntaxiques ont déjà été étudiés dans les séances/ semaines précédentes. 2. <u>Phase de recherche individuelle ou en groupes</u> : Proposer aux élèves de réaliser le même type de recherche de façon individuelle ou en groupes, pour comprendre le nouveau texte. « Au marché on trouve des ananas et des pastèques. Stéphane a aussi trouvé des citrons verts pour ses amis. Lundi, il leur préparera un jus bien frais. » <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : voir organisation • En termes d'activités, on pourra demander aux élèves de sélectionner parmi une planche d'images, les lieux (marché), les objets (ananas, pastèques, citrons), les personnages (Stéphane, les amis), les actions (faire du jus, acheter des citrons) dont parle le texte, une représentation de la situation finale (faire du jus avec des amis). Utilisation possible de couleurs pour matérialiser les thèmes et propos de la phrase (qui ? quoi ? actions ?...) On pourra également proposer aux élèves de répondre par vrai ou faux à des affirmations proposées à l'écrit (différenciation) par l'enseignant, par un pair. • Répondre à un questionnaire (QCM) après lecture des phrases, • Mimer la phrase lue (lorsque c'est possible) 3. <u>Mise en commun des productions (stratégies de compréhension).</u>

Jour 4 /Séance 2	Organisation de la séance	Exemple								
<p>Séance de lecture à haute voix, travail de la fluence par groupes de souffle.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase collective :</u> <ol style="list-style-type: none"> a. Rappel de la séance précédente, des textes remaniés durant la semaine. b. l'enseignant s'assure que tous les mots sont bien connus des élèves et propose de relire de façon collective le texte par groupes de souffle (les matérialiser au tableau) et non syllabe par syllabe. Retour rapide sur la compréhension. c. Lecture du texte par un ou deux élèves, puis par l'enseignant 2. <u>Phase de groupes :</u> <ol style="list-style-type: none"> a. Bataille de mots en lecture « flash » avec des mots du texte afin d'entraîner les élèves à la fluence et à lire les mots par adressage direct (sans passer par le décodage) (prévoir un jeu d'étiquettes par groupes) b. Activité de lecture en phrases-relais dans le groupe : chaque élève du groupe lit une phrase/mot du texte de la façon la plus fluide possible afin de permettre au groupe de lire le texte dans une limite de temps donné. Chaque groupe lit à tour de rôle pendant que les autres élèves mesurent le temps (au chronomètre, au sablier...) avec l'aide de l'enseignant. 3. <u>Proposition de phase individuelle :</u> <ol style="list-style-type: none"> a. Dans un temps donné, adapté au niveau de lecture de chacun, chaque élève, à tour de rôle, essaie de lire un nombre de phrases ou de mots adapté à ses capacités. Chaque élève doit avoir la possibilité de réussir l'activité. Un enregistrement de la lecture des élèves peut être fait et proposé à l'écoute. (éventuellement scinder le groupe classe en 2 ou 3 groupes en fonction des objectifs) 4. <u>Phase collective finale :</u> Relecture collective du texte et rappel des « stratégies » pour lire de façon fluide 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase collective :</u> Proposition de texte : <i>« Au marché, on trouve des ananas et des pastèques. Stéphane a aussi trouvé des citrons verts pour ses amis. Lundi, il leur préparera un jus bien frais. »</i>  <p>« Au marché, on trouve des ananas et des pastèques.</p>  <p>Stéphane a aussi trouvé des citrons verts pour ses amis</p>  <p>Lundi, il leur préparera un jus bien frais. »</p> <p><u>Etiquettes à découper</u> pour l'activité flash cards :</p> <table border="1" data-bbox="1444 790 2184 861"> <tbody> <tr> <td>Au</td> <td>marché</td> <td>on</td> <td>trouve</td> </tr> <tr> <td>des</td> <td>ananas</td> <td>et</td> <td>....</td> </tr> </tbody> </table>	Au	marché	on	trouve	des	ananas	et
Au	marché	on	trouve							
des	ananas	et							

Jour 5 /Séance 2	Organisation de la séance	Exemple
Séance de production d'écrits	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Phase collective :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Description de l'image de la semaine dont le lexique et la syntaxe seront réinvestis dans la production. • Il est demandé à un ou plusieurs élèves de produire une phrase à l'oral en réinvestissant le lexique. (il est possible de modifier la situation par un ajout de nouveaux éléments dans l'image ou par changement de place d'éléments de l'image, ou par une image nouvelle en lien avec le lexique étudié et progressivement sans aucun lien) • <u>Avec les plus fragiles (accompagnement renforcé) :</u> Lorsque la phrase est produite, l'enseignant demande aux élèves « De combien d'étiquettes-mots a-t-on besoin pour écrire cette phrase ? » (ceci afin de faire correspondre le nombre d'étiquettes au nombre de mots de la phrase). 2. <u>Phase individuelle en demi-classe (activités en autonomie pour les autres puis rotation) :</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Différenciation possible (en individuel ou en groupes) :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Production de la phrase arrêtée à l'oral (ou d'autres phrases à partir de l'image) en s'aidant du corpus de la classe et en réfléchissant sur l'encodage des mots inconnus avec l'aide de l'enseignant et des pairs. • Production de la phrase trouvée à l'oral (à partir d'étiquettes- mots si nécessaire pour certains élèves puis copie de la phrase ou copie d'un seul mot en fonction des compétences de chacun). • Production possible d'une phrase nouvelle (à partir d'étiquettes mots si nécessaire). Réécriture de la phrase produite. 3. <u>Mise en commun :</u> Tous les élèves lisent leurs phrases (ou les mots écrits) à la classe. 4. <u>Phase collective finale :</u> institutionnalisation. 	 <p><u>Exemple de phrases produites :</u></p> <p>« Sur le marché, Claude achète une pastèque »</p> <p>« Michel choisit une pastèque rouge, sur le marché. »</p>